

Прикладные аспекты реализации проекта «Образный инструментарий русской лирики»¹

1. Краткая характеристика ИПС.
2. Концепция и устройство «Словаря языка поэзии. Выразительные средства русской лирики конца XVIII – первой трети XX века» как одной из реализаций ИПС.
3. Указатель поэтизируемых концептов и объектов.
4. Библиографический указатель.

1. Информационно-поисковая система "Образный инструментарий русской лирики" нацелена на создание контента, позволяющего осуществлять комплексное изучение системных отношений языка русской поэзии, т. е. языка, реализующего эстетическую функцию, а не только информационную. Содержательную основу системы составили тексты русской лирической поэзии значительного исторического периода – с конца XVIII по начало XX в. (от Тредьяковского, Сумарокова, Ломоносова до Блока, Маяковского, Цветаевой). Материал для обработки представляет собой выборку цитат, содержащих поэтические номинации, из текстов более чем 250 русских поэтов, осуществленную по авторитетным изданиям. Анализу подверглись лирические произведения не только наиболее известных поэтов, чье творчество признано образцом и традиционно причисляется к поэтической классике, но и стихотворения малоизвестных или почти неизвестных авторов. Создана система библиографического описания источников цитат (см. ниже указатель) и отсылок к ним. Цитируемые тексты сохраняют орфографию источников, прежде всего, приметы орфографии прошлого, а также индивидуальные авторские написания. Например, такие написания, как *бродза, зриш, мяхкий, волкан, геэна, олтарь, вихорь, веретно, лезвее, мятель, скиптр, тма*, варианты *Ипокрена* (при нормативном *Иппокрена*), *Парнасс* (ср. *Парнас*) не являются орфографическими ошибками, а отражают реальности цитируемого текста.

Информационно-поисковая система «Образный инструментарий русской лирики» является мощным ресурсом для создания разнообразных индексов, перечней, указателей, т. е. подсловарей по лексическим и семантическим проблемам, производных от имеющейся версии и открытых для дальнейшего пополнения.

Сформулированы следующие типы поисковых запросов к системе.

ИСКАТЬ:

любое слово – показать его локализацию: оно – образное, оно – член синонимического ряда (рядов), оно – употреблено в цитате (цитатах);

образное слово – 1) в какой тематической статье (статьях) оно встречается, 2) в какой образной парадигме (парадигмах – по номерам) с возможностью посмотреть эту образную парадигму (парадигмы) в развернутом виде, далее – см. **ВЫБРАТЬ**;

цитата – восстановление цитаты по ее фрагменту с указанием ее автора и локализации (название тематической статьи и номер образной парадигмы);

автор – есть/нет, отсылка к библиографическому указателю, далее – см. **ВЫБРАТЬ**.

ПОКАЗАТЬ:

структуру любой тематической статьи – список образных парадигм с номерами (без синонимических рядов, без цитат);

любую тематическую статью как совокупность образных парадигм и синонимических рядов (без цитат);

¹ Работа создана при поддержке РГНФ, проект № 13-04-12026.

любую тематическую статью полностью – с блоком цитат;
любую образную парадигму любой тематической статьи с присоединенным к ней соответствующим иллюстративным блоком;
указатель тематических статей;
указатель библиографический.

ВЫБРАТЬ:

образное слово – получить все словосочетания с участием данного образного слова, включая пометы и библиографическую ссылку;

автор – все употребленные данным автором образные слова в виде 1) простого списка черных слов с указанием тематической статьи и номера парадигмы, 2) списка словосочетаний и одиночных слов-поэтизмов из синонимического ряда единиц с указанием помет [в ср. с *как*], [в ср. с *словно*], [в ср. с *что*], [в ср. с *будто*], [в тв. ср.] и семантических пояснений;

автор – количество ссылок на данного автора 1) в объеме одной тематической статьи, 2) в объеме всего словаря, 3) количество цитат из текстов данного автора в объеме всего словаря;

автор – цитаты из текстов данного автора с указанием их локализации по тематическим статьям и с указанием номеров парадигм;

цитата/цитаты – по ключевому слову во всех его формах (напр., тьма, *тьмы*, *тьму*...).

2. Наиболее наглядным прикладным применением накопленных материалов является созданный на их базе лексикографический труд – «Словарь языка поэзии. Выразительные средства русской лирики конца XVIII – первой трети XX века», в котором многотысячный корпус цитат, содержащих номинативные единицы поэтической речи, пропущен сквозь призму определенной методики, что позволяет просто, в доступной визуальной форме представить уникальное и общее в поэтическом языке русских авторов. Таким образом, «Словарь языка поэзии. Выразительные средства...» занимает особое место среди словарей, описывающих русский язык в его эстетической функции. Впервые универсальный образный мир русской поэзии последовательно показан через систему ее номинативных выразительных средств.

Русская лирика настолько разнообразна, настолько велико ее стилевое и тематическое многообразие, что найти в ее образном мире какие-л. закономерности неискушенному читателю кажется невозможным. Однако словарь решает эту, на первый взгляд, невыполнимую задачу. Предпринятое в нем описание, основанное на лингвистическом анализе лирических текстов, выявило существование системной организации образных языковых средств, что дало возможность представить их в виде словаря – лексикографической формы научного описания, достоинством которой является доступность и понятность для читателя. Словарный способ представления демонстрирует как общее, типичное, воспроизводимое и повторяемое в поэтических наименованиях – названиях предметов, чувств, отвлеченных объектов, так и индивидуальное, единичное, неповторимое, созданное единожды и только в данном тексте. Казалось бы, с чем только не сравнивали в русской поэзии *зависть*! Но только материалы словаря показывают, что в классической поэзии все сравнения, сближения, метафоры, перифразы сводятся к ограниченному числу образных групп, различно связанных между собой или, наоборот, существующих изолированно, не поддержанных развитием поэтического языка в рамках описываемой эпохи: зависть – это змея (*ехидна*, *змея*, *червь*) или хищное животное (*вран*, *крокодил*), зависть – это острое оружие (*жало*, *зуб*, *кинжал*, *стрела*), зависть – это ядовитая жидкость (*желчь*, *отрава*, *яд*), это окутывающая тьма (*мгла*, *туман*, *тучи*), это сильная, острая эмоция или душевное состояние (*жажда*, *желанье*, *мука*, *мученье*, *печаль*, *страсть*, *тоска*) и даже болезнь (*коварная зараза*, по выражению Вяземского), это

одушевленное (*дочь, дочь*) или злокозненное существо (*демон, призрак*), это завистливый взгляд (*взор, глаз, зрак, очи*), наконец, зависть – это природные стихии: *буря* у И. Дмитриева и *роковой огонь* у Надсона. ЗАВИСТЬ – это один из поэтизируемых концептов, осмысление которого в поэтическом языке представлено в виде отдельной тематической статьи словаря.

Словарь содержит 360 тематических словарных статей (см. ниже указатель), в совокупности представляющих достаточно полный перечень разрабатываемых русской поэзией экзистенциальных и предметных тем и сюжетов, среди которых, например, *жизнь, смерть, беда, счастье, истина, любовь, поэзия, молодость, будущее, вера, разум; Бог, ангел, дьявол, бес; солнце, луна, мороз, весна, небо, море, радуга, туман, свет; человек, девушка, старик, юноша, поэт, влюбленный, крестьянин; задумчивость, ненависть, отчаяние, печаль, радость, ревность, скука, смех, страх, тоска; деревня и город, поле и лес, вода, воздух и земля, душа и тело, рай и ад* и мн. мн. другие. Всё это темы, традиционно находящиеся в сфере «внимания» русских поэтов, темы, к которым в разные периоды обращаются разные авторы, не только воспроизводя узнаваемые устойчивые образы, через которые реализуется данная тема (например, любовь как *огонь, жар, зной, пламя, пожар*), но и развивая её, добавляя новых красок, новых черт, тем самым разрабатывая в соответствии со своими творческими потенциями. Так, только у Игоря-Северянина традиционный огонь любви ассоциируется с летним месяцем июлем: «*И поплыл я, вдыхая сигару, / Ткя седой и качелящий тюль, — / Погрузиться в твою Ниагару, / Сенокося твой спелый июль*» (Эксцессерка), он же вводит и оригинальное представление любви как поезда: «*Солнце, закатное солнце! твой дирижабль оранжев! / Сяду в него, — повинуйся, поезд любви обгони!*» (В пяти верстах по полотну..), а столетием раньше Жуковский увидел любовное чувство в виде пламенных коньков – этот образ так и остался никем не повторенным: «*Не я ль исчахнувши забвенья в кандалах, / Катался день и ночь на пламенных коньках? / И что же? Я забыт! О пол неблагодарный*» (Коловратно-курьезная сцена..). Подобные уникальные, не воспроизведенные более никем образы расширяют границы традиционной для поэзии темы любви, что и обусловило их включение в словарь.

Традиционные для русской поэзии концепты, включенные в словарь, выявлены благодаря надежному научному инструменту – лингвистическому анализу множества текстов, позволившему определить уникальный объект словарной систематизации. Таким объектом являются образные (шире – выразительные) средства языка поэзии – поэтические номинации, или поэтические наименования. Поэтические номинации – это субстантивные сочетания слов и отдельные существительные, имеющие в поэзии особый эстетический смысл, особую семантическую и экспрессивную нагруженность и обладающие языковой формой, что позволяет опознавать и выделять их в контексте. Именно языковая природа этих единиц обусловила саму принципиальную возможность лингвистического описания языка поэзии в словарной форме. Имеются в виду следующие типы единиц языка поэзии, составившие лексикографически обработанный материал словаря:

1) описательно-метафорические сочетания (*полог неба, полог небесный* – о небе, *бездна ночи, бездна ночная* – о ночи, *степь водная* – о воде);

2) перифрастические сочетания (*полог голубой* – о небе, *зеркало жидкое* – о воде, *мантия черная* – о ночи);

3) слова-символы, различные по своему генезису (*Муза, лира* – о поэзии, *наяда, кристалл* – о воде, *меч* – о войне, *пропасть* – о небе, *шелк* – о ночи, *завесы* – об облаках);

4) метафоры (*горение, остуда, голубок* – о любви, *таракашки, тли* – о людях, *астра, белолилия, лютик, хризантема* – о девушке, женщине, *брильянты, опалы, яхонты* – о каплях, *черепаха* – о лире), в том числе обратные (*радуга дуги* – т. е. дуга радуги, *озеро*

зеркал – т. е. зеркала озера), и метонимии (*люлька* – о детстве, *Слово* – об Иисусе Христе, *глас, карандаш, орган, палитра, резец, струна* – об искусстве, *паруса* – о кораблях);

5) признаковые словосочетания (*синева небес, зеркальность вод, тьма ночей, мрачность думы, мглистость души*);

6) признаковые слова в абсолютном употреблении (*лазурь, синь* – о небе, *зеркальность, синь* – о воде, *синева* – об озере);

7) субстантивированные формы – одиночные прилагательные, адъективные и причастные обороты, предикативные конструкции (*трёхликая, двурогая, Старый* – о луне, месяце, *влачащие посох железный* – о людях, *не имущий хлеба* – о бедняке, *безначальный, окропляющий травы росой, чей взор миры зажжёт* – о Боге, *та, что под крестом тогда стояла* – о Богородице, *гладкий, кто-то косматый, кривой и рогатый* – о бесе, черте, *идуший за плугом, чья жизнь, как ночь, темна* – о крестьянине);

8) прямые книжные наименования и лексические поэтизмы, не являющиеся образными (даются выборочно, напр., об осени – *дни осени*, о весне – *пора весенняя*, о лете – *время летнее* и др., о поэте – *певец, бард*, о крестьянине – *жнец, многострадалец*, о могиле – *гроб*, о воде – *влага*, о солнце – *светило* и др.).

Существенно, что все эти типы поэтических наименований – как тропы, так и единицы, не содержащие уподобления, – обладают качеством выделенности в художественном тексте: они могут быть опознаны, узнаны читателем и воспринимаются именно как носители поэтического начала стихотворного текста.

Важно отметить, что словарь (впрочем, как и создаваемая в настоящее время поисковая система «Образный инструментарий русской лирики») не претендует на исчерпывающее включение материала первоисточников, иными словами, он не может быть использован для получения сведений, которые извлекаются из тезаурусов, поскольку пропуск какой-то части материала объективно и субъективно неизбежен. Это объясняет, в частности, почему к словарю не следует обращаться для поиска *всякой* образной единицы русской лирической поэзии обозначенного периода. Тем не менее словарь создавался с установкой на возможную полноту представления материала, что выразилось, в частности, в стремлении дать максимально широкий спектр типов единиц. Данное обстоятельство и послужило основанием для помещения в словарь, например, некоторых слов, относимых к сфере общекнижной речи, а также лексических поэтизмов (см. выше п. 8). Именно для полноты представления выразительных средств поэзии в материал словаря ограниченно введены сравнения – конструкции, хотя и не являющиеся номинациями, но по смыслу соотнесенные с поэтическими наименованиями, приводимыми в словаре. К примеру, в ряду образных наименований луны (месяца), объединенных смысловым инвариантом «источник света» (*горелка, звезда, кадило, лампада, лучинка, метеор, светило, светильник, свеча, свечка, семафор, солнце, факел, фонарь, фонарик* и др.), присутствуют и сравнительные конструкции, ср.: *как маяк* (Будищев, Фофанов) наряду с перифразой *маяк спасительный* (Лермонтов), *как светоч чудный* (Никитин) наряду с *светоч полночный* (Слогуб), *как факел* (Льдов) наряду с *факел Дианы* (Жуковский), *как свечка местная* (Клюев) наряду с *свечи погребальные* (Мариенгоф), *как южный метеор* (Лермонтов), *лучинкой* (творительный сравнения: *Месяц засветит лучинкой, / Скрипнет под лаптем снежок*. Клюев) и др. И общекнижные наименования, и сравнительные конструкции приводятся в заведомо неисчерпывающем объеме, достаточно фрагментарно по отношению ко всему корпусу словаря, т. е. тщательная последовательная их выборка не проводилась или в силу их общеязыкового статуса, или по причине несоответствия заявленным выше критериям отбора материала словаря. Но очевидно, что именно в совокупности с ними образная характеристика поэтизируемого объекта расширяется, становится богаче как за счет прямых наименований без дополнительных коннотаций и эмоциональных нюансов, так и за счет конструкций, сопоставимых по смыслу с

номинациями, но выведенных за пределы сферы поэтического именованя характеристик объектов (ср.: с одной стороны, другое наименование объекта *Сияет, величава и светла, / Лампада божия, луна золотая* (Кюхельбекер) и, с другой, сравнение объектов *Луна, как факел, осветила / Безмолвный сад* (Льдов).

Объем привлеченного материала в словаре чрезвычайно обширен: в нем представлена русская лирика почти полуторавекового периода – начиная от эпохи становления русской лирической поэзии в конце XVIII века (Тредьяковский, Сумароков, Богданович, Голицын, Державин, Капнист, Карамзин, Княжнин, Радищев, Хемницер и др.), через весь поэтический XIX век (Языков, Баратынский, Батюшков, Вяземский, Гнедич, Жуковский, Козлов, Пушкин, Лермонтов, Фет, Тютчев, Некрасов, Бенедиктов, Полонский, К.Р., Хомяков и др.) и кончая поэзией первой трети XX века, поражающей разнообразием поэтических систем и стилей (Блок и Маяковский, Северянин и Бунин, Цветаева и Ахматова, Волошин и Кузмин, Бальмонт и Есенин, Гиппиус и Мережковский, Клюев и Пастернак и др.). В словаре охвачены тексты более чем 270 авторов – это лирические произведения не только наиболее известных поэтов, чье творчество признано образцом и традиционно причисляется к поэтической классике, но и стихотворения малоизвестных или почти неизвестных авторов. Привлечение авторов «не первого ряда» принципиально необходимо при описании поэтического языка – ведь его система складывается из множества отдельных поэтических систем – языков различных авторов, принадлежащих различным школам и направлениям. Ценность же любого лексикографического описания, в свою очередь, во многом измеряется широтой и основательностью его базы, богатством и достоверностью собранных и представленных в нем фактов. Основу корпуса поэтических текстов – источников словаря составили собрания стихотворений и сборники различных авторов, выпущенные в авторитетных издательствах (см. Библиографический указатель).

Информативность «Словаря языка поэзии. Выразительные средства русской лирики...», как представляется, достаточно высока. Пользователям дается инструмент, с помощью которого можно получить, как минимум, следующие сведения:

1) о сочетаемости опорного образного слова, поскольку представлены многочисленные варианты обозначения денотата с помощью сочетаний с данным словом-образом, имеющиеся в поэтической практике конца XVIII – начала XX вв. Например, **о весне: *праздник*** весны, ~ весны пышный, ~ весны светлый, ~ весны шумный, ~ зелени и света, ~ земной, ~ блистательного мая, ~ природы, ~ света, ~ солнца и весны; **о ветвях, ветках: *руки*** берез коричневые, ~ дриад, ~ (дуба), ~ елей искалеченные, ~ клена причудливые, ~ крепкие [в ср. с *как будто*], ~ меткие [в ср. с *как*], ~ нагие (березы), ~ робкие (березы), ~ (черемухи), руки [в ср. с *как*], ~ [в ср. с *словно*] (о сучьях);

2) о наличии-отсутствии формальных разновидностей словосочетаний с данным опорным образным словом (ед. и мн. число словосочетаний, напр., **о небе** – *высота голубая, высоты голубые*; ед. и мн. число опорного слова, выступающего как самостоятельная поэтическая номинация, напр., слово-поэтизм *высота* – *высоты*; различные грамматические формы определений опорного слова – субстантивные (беспредложные и предложные), адъективные, предикативные, напр., **о тумане** – *одежда тумана, одежда из туманов, одежда туманная*; употребление соответствующих словосочетаний в форме сравнения с союзами *как, словно, будто, точно, что* и в форме твор. падежа и др.);

3) о синонимических средствах обозначения в поэзии какого-л. объекта (при этом синонимия понимается достаточно широко) с обнаружением как синонимии опорных слов словосочетаний, приводящей к формированию группы единиц с близкой семантикой (напр., в статье **о тумане** группа 10 образована синонимами: *армяки, епанча, одежда, риза, рубаха, ряса, тога, тулупы, туника, чалмы, шубы*), так и синонимии определений,

напр.: *риза тумана*, ~ туманов, ~ туманная, ~ дрожащая, ~ что туман горам соткал, *ризы дымные*, ~ осенние;

4) об истории становления образной системы русской поэзии: словарь представляет а) реальную картину употребления поэтических обозначений на протяжении более чем века, б) показывает, какие образные единицы предпочитает для описания данного обозначаемого (объекта или сюжета) тот или иной автор, в чем своеобразие этих единиц, в) показывает, сочетания какого типа преобладают в тот или иной хронологический период, г) выявляет характер частотности отдельных образных средств в поэтической речи и др. под., т. е. помогает решению проблемы эволюции поэтической речи;

5) об основных ассоциативных линиях, по которым осуществляется развитие образных характеристик обозначаемой темы и, благодаря этому, о возможности установления семантических координат, вокруг которых группируются сочетания (пучки фразеологических единиц, семантические гнезда поэтических номинаций). Напр., для темы **радость** это координаты свет (включает 3 пучка номинаций – искра..., заря..., солнце...), жидкость (2 пучка – бальзам... , волна...), сосуд, цветы, крылья, звук (2 пучка – голос..., музыка...) и нек. др.;

6) о постепенном переходе от устойчивых образных номинаций, допускающих внутривидовые лексические варианты, к подвижным свободным словосочетаниям с тем же опорным словом (ср. *твердь неба* и *твердь пламенная и чистая* (Тютчев); *храм небесный* и *храм, из воздушности светом сплетенный* (Бальмонт));

7) об омонимии в сфере поэтических номинаций, поскольку отчетливо выявляются единицы, формально одинаковые, но относящиеся к различным объектам (напр.: *безбрежность синяя* – о море и о небе, *ковер мягкий* – о снеге и о траве, *стекло зыбкое* – о воде и о воздухе);

8) о самом отборе предметов и явлений действительности, обозначаемых описательно в поэзии в отдельные хронологические периоды ее бытования (напр., разработка образных тем **автомобиль**, **аэроплан** началась в 20 в., всплеск интереса к теме **улица** тоже приходится на 20 в., хотя ранее, по данным словаря, Пушкин и Бенедиктов каждый единожды затронули ее: *Стояли стогны озерами / И в них широкими реками / Вливались улицы* (Пушкин, Медный всадник) и *Настала ночь. Утих базар. Теснины улиц глухи, немы* (Бенедиктов, Бахчисарай).

Перечисленные разноплановые сведения о поэтическом языке русской лирики предназначены для читателей с самыми разнообразными интересами и потребностями. Адресатами словаря являются и специалисты-лингвисты – лексикологи, лексикографы, исследователи художественной речи и собственно поэзии, – и филологи широкого профиля, и преподаватели языка и литературы, а также писатели, студенты и, наконец, любители и ценители поэзии. Такая же широкая аудитория пользователей предполагается и у электронной ИПС «Образный инструментарий русской лирики».

Ниже в качестве наглядного примера устройства словаря приводится словарная статья О ФОНТАНЕ, выбранная для демонстрации из-за своего достаточно компактного строения, притом что в словаре имеются и весьма объемные (**о душе, о жизни, о смерти**) и миниатюрные статьи (**об автомобиле, о доброте, об эхе**), что определяется характером поэтизируемого объекта и степенью интереса к нему.

О ФОНТАНЕ

1. **КЛЮЧ** отрадный (Пушк. II 343);

2. **ЛУЧ** шумящий, дождевой (2Держ. 193), луч (чей) (2Фет 336), лучи: дождь лучей (2Держ. 178);

ПОСОХ фонтана зыбкий (Нарб. 275);

СТОЛЬ фонтана (2Надс. 159);

3. **ДУГА** алмазная [в тв. ср.] (2Никит. 40);
САБЛИ влажно-певчие: л у к сабель влажно-певчих (2Сев. 144);
4. **ДОЖДЬ** фонтанный (2Никит. 40), ~ алмазный (3Вяз. 392), ~ лучей (2Держ. 178);
РОСА свыше сыплюща (2Держ. 193);
5. **ОБЛАК** дымный [в ср. с как] (1Тютч. II 39), ~ живой [в тв. ср.] (1Тютч. I 224);
6. **БЫЛЬ** (ключа) (Пушк. II 343);
ГОВОР фонтанов (2Бенед. 196), ~ немолчный (фонтана) (Пушк. II 343);
ЛЕПЕТ шушукающий (фонтана) (Бел. 217);
НАПЕВ фонтана (2Брюс. 386), ~ (водометов) (3Вяз. 392);
ШЕПОТ фонтанов (Бел. 90);
7. **ПАДЕНЬЕ** раздробленных вод (Сологуб 292);
8. **ЗАБЫТЬЕ** фонтана (Анн. 76);

1. Ах, лейся, лейся, *ключ отрадный!* / Журчи, журчи свою мне *быль...* (*Пушк., Фонтану Бахчисарайского дворца*);
2. *Луч шумящий, водоветный,* / Свыше сыплюща роса! (*Держ., Водовет*); Там фонтана *зыбкий посох* / Золотые будит плачи (*Нарб., У моря*); В воздухе, сверкая, замер *столб фонтана* (*Надс., Весенняя сказка*);
3. Подъемлется *алмазною дугой* / Фонтанный дождь над сочною травой (*Никит., Юг и север*); Фонтан, *лук сабель влажно-певчих,* / Ракетит ароматный жемчуг / И рассекает пополам (*Сев., Балькис и Валтасар*);
4. Где в сумраке садов уединенных, / Сияющей луной осеребренных, / Подъемлется алмазною дугой / Фонтанный дождь над сочною травой (*Никит., Юг и север*); Луч шумящий, водоветный, / Свыше сыплюща роса! (*Держ., Водовет*);
5. Не для него, *как облак дымный,* / Фонтан на воздухе повис (*Тютч., Пошли, господь, свою отраду..*);
6. Ах, лейся, лейся, *ключ отрадный!* / Журчи, журчи *свою* мне *быль...* (*Пушк., Фонтану Бахчисарайского дворца*); Фонтан любви, фонтан живой! / Принес я в дар тебе две розы. / Люблю *немолчный говор твой* / И поэтические слезы (*Пушк., Фонтану Бахчисарайского дворца*); Медлительно струит фонтан / *Шушукающий* в выси *лепет...* (*Бел., После венца*); Как дружно эти водоветы / Шумят среди столетних дров, / Днем и в часы ночной дремоты / Не умолкает *их напев* (*Вяз., Как свеж, как изумрудно-мрачен..*); Под *шепот* алмазных *фонтанов* / проходят сквозь арку (*Бел., Менуэт*);
7. Сверкало золото чертога, / Горел огнем и блеском свод, / И звонко пело у порога / *Паденье раздробленных вод* (*Сологуб, От злой работы палачей..*);
8. А синие лучи струятся невозбранно / По блеклости панно и *забытью фонтана* (*Анн., Ореанда*).

Устройство словарной статьи

Под каждым заголовком (**О ФОНТАНЕ**) собрано лексическое множество – сочетания слов и отдельные слова, имеющие в поэзии особый эстетический смысл, – *поэтические номинации*. Они организованы в виде перечня образных парадигм, каждая парадигма снабжена цифровым показателем. Парадигма характеризуется семантической связью опорных образных слов (черные слова в начале строк), имеющих семантический инвариант (напр.: **2. луч, посох, столб** – о фонтане говорят как о чем-то «длинном, палкообразном», **3. дуга, сабли** – фонтан это нечто «длинное и выгнутое», **6. быль, говор, лепет, напев, шепот** – фонтану приписывается способность вести «речь»). Парадигма может состоять и из одной единицы (см. 1, 5, 7, 8). Порядок расположения парадигм, в целом определяемый некоторыми общими условиями, не имеет жесткой закрепленности, зависит от индивидуальных свойств данного поэтизируемого объекта и поэтому не может быть формализован.

Опорное образное слово (= черное слово, = образное слово) может быть как однословным, так и двусловным и многословным, напр., в статье О БОГЕ: **ЖИВУЩИЙ ВОВЕКИ** (2Бун. 88), **КТО СУЩ ОТ ВЕКА** (2Бенед. 538), **ЧЕЙ ВЗОР МИРЫ ЗАЖЕГ** (1Тютч. I 114) и под.

Образное слово открывает синонимический ряд единиц, представляющих собой реализации его сочетаемости (напр.: **ДОЖДЬ** фонтанный (2Никит. 40), ~ алмазный (3Вяз. 392), ~ лучей (2Держ. 178). Ряд может быть представлен также и единичным сочетанием или лексемой. Пропуск образного слова при его повторе в ряду обозначается знаком тильда ~. Тильда заменяет собой только образное (черное) слово (напр., **ДОЖДЬ**), она не может служить заменой какого-либо другого члена словосочетания.

Порядок расположения единиц внутри ряда строго определен. Сначала формы ед. числа образного слова с определениями и без определений, затем формы мн. числа образного слова с определениями и без определений. При разнообразии определений на первом месте располагаются квалифицирующие определения (прямо отсылающие к обозначаемому – субстантивные в форме род. падежа и адъективные), затем в алфавитном порядке другие, например: О НЕБЕ (=обозначаемое, заголовок тематической статьи) – **купол** (образное слово) неба (субст. квалифцир. определение в род. п. ед. ч.), ~ небес (то же во мн. ч.), ~ небесный (квалифцир. адъективное определение), ~ бледно-голубой (по алфавиту все др. определения, в алфавите учитываются и предлоги), ~ бледно-синий, ~ бледный, ~ высокий (осени), ~ звезд, ~ звездный... ~ медный [в ср. с *как*], ~ мук беззвездный, ~ новый чудный и т. д.

Помещение в скобки названия носителя признака, как, напр., в статье О ФОНТАНЕ: **БЫЛЬ** (ключа) (Пушк. II 343) или **ЛЕПЕТ** шушукающий (фонтана) (Бел. 217), – показывает, что в контексте нет реального словосочетания *быль ключа, лепет фонтана*, хотя значение принадлежности недвусмысленно выражается конструкцией (напр.: *Ах, лейся, лейся, ключ отрадный! / Журчи, журчи свою мне быль...; Медлительно струит фонтан / Шушукающий в выси лепет..*).

Пометы в квадратных скобках перед ссылкой на источник – [в ср. с *как*], [в ср. с *словно*], [в ср. с *будто*], [в ср. с *точно*], [в тв. ср.] – означают, что в тексте данное сочетание представлено в сравнительной конструкции, напр.: **ДУГА** алмазная [в тв. ср.] (2Никит. 40) – в тексте: *Подъемнется алмазною дугой / Фонтанный дождь над сочною травой.*

При неоднословных заглавиях тематических статей (типа О ПЕЧАЛИ, ГРУСТИ, СКОРБИ), при заглавиях общего характера (типа О ДЕРЕВЕ, ДЕРЕВЬЯХ) для какой-л. конкретной поэтической номинации может вводиться семантическое пояснение, указывающее на тот объект, к которому в реальном контексте отнесена данная поэтическая номинация, напр.: **СВИНЕЦ** [в ср. с *как*] (о печалях – 2Кюх. 177), **ГОРА** [в ср. с *как*] (о грусти – 2Кюх. 224); **КОПЬЯ** [в ср. с *словно*] (о елях — Есен. 31), **УБЕЖИЩЕ** любви (о мирте — 2Княж. 150). Семантическое пояснение дается внутри круглых скобок непосредственно перед ссылкой на источник.

После каждого употребления в круглых скобках следует ссылка на источник, включающая сокращенную форму фамилии автора (Бат. = К. Батюшков, Лохв. = М. Лохвицкая, Пушк. = А.С. Пушкин) или название издания (Собр. стих. .. 1812 году = Собрание стихотворений, относящихся к незабвенному 1812 году), номер страницы (тома, выпуска) издания (в соответствии с Библиографическим указателем). Разные издания одного автора получают порядковые номера (1Фет, 2Фет).

Иллюстративная часть тематической статьи обеспечивает примерами образные парадигмы, приведенные в первой его части, и вводится в статью отдельным блоком. Цифровые показатели в иллюстративном блоке соотносятся с номерами образных парадигм первой части статьи. Дается одна цитата на каждый отдельный синонимический ряд с данным образным словом вне зависимости от величины ряда. При этом если цитата содержит два или более образных слова, то она приводится один раз по алфавиту первого из них. Иллюстрируемые образные словосочетания выделяются *курсивом*. В скобках указывается автор (условное сокращение в соответствии с Библиографическим указателем) и название произведения полностью или по первой строке.

Условные знаки. Знак .. ‘две точки’ применяется для обозначения сокращения иллюстрации в ее начале и в конце, а также при сокращении названия стихотворения по первой строке (в отличие от знака ... ‘многоточие’, используемого авторами цитируемых текстов).

Знак — — — ‘три тире’ применяется для обозначения пропуска внутри иллюстрации.

Знак / ‘косая черта’ показывает разделение стихотворного текста на строки, а знак // ‘две косые черты’ – на строфы.

УКАЗАТЕЛЬ СЛОВАРНЫХ СТАТЕЙ (ПОЭТИЗИРУЕМЫЕ КОНЦЕПТЫ)

АВТОМОБИЛЬ

АД

АДАМ

АЛЬБОМ

АМУР (КУПИДОН, ЭРОТ)

АНГЕЛ

АПОЛЛОН (ФЕБ)

АРФА

АФРОДИТА см. ВЕНЕРА

БАЛЕРИНА, ТАНЦОВЩИЦА

БАХУС (ВАКХ, ДИОНИС)

БЕДНОСТЬ, НИЩЕТА, НУЖДА

БЕДНЯК

БЕДЫ, ГОРЕ, НЕСЧАСТЬЯ

БЕЗМОЛВИЕ см. ТИШИНА

БЕЗУМИЕ

БЕС, ЧЁРТ

БЕССМЕРТИЕ

БЕССОННИЦА

БИТВА см. БОЙ

БЛАГОДАРНОСТЬ

БЛАЖЕНСТВО см. НАСЛАЖДЕНИЕ

БЛЕДНОСТЬ

БЛУДНИЦА

БОГ

БОГАТСТВО

БОГОРОДИЦА

БОЙ, БИТВА, СРАЖЕНИЕ

БОЛЕЗНЬ

БОЛОТО

БОРЕЙ

БРАЖНИК, ПЬЯНИЦА

БРАК, СУПРУЖЕСТВО

БРОВИ

БРЫЗГИ

БУДУЩЕЕ

БУРЯ, ГРОЗА

БЫЛОЕ см. ПРОШЛОЕ

БЫТИЕ см. ЖИЗНЬ, см. ЗАГРОБНЫЙ МИР, см.
ЗЕМНОЙ МИР

ВАКХ см. БАХУС

ВЕНЕРА (КИПРИДА, АФРОДИТА)

ВЕРА

ВЕСНА

ВЕТВИ, ВЕТКИ

ВЕТЕР

ВЕТКИ см. ВЕТВИ

ВЕЧЕР

ВЕЧНОСТЬ

ВЗГЛЯД см. ГЛАЗА

ВИНО

ВИНОГРАД

ВИХРЬ

ВЛАСТЬ

ВЛЮБЛЕННЫЙ, ЛЮБЯЩИЙ

ВОДА

ВОДОПАД

ВОЗДУХ

ВОЗМЕЗДИЕ, НАКАЗАНИЕ

ВОЙНА

ВОЛНА

ВОЛНЕНИЕ, ТРЕВОГА

ВОЛОСЫ

ВООБРАЖЕНИЕ, ФАНТАЗИЯ

ВОСПОМИНАНИЕ

ВОСТОК

ВОСХОД

ВРАЖДА, РАЗДОР

ВРЕМЯ

ВЫСТРЕЛЫ, СТРЕЛЬБА

ВЬЮГА, МЕТЕЛЬ, ПУРГА

ГЛАЗА, ВЗГЛЯД

ГНЕВ, НЕГОДОВАНИЕ

ГОЛОВА

ГОРА

ГОРЕ см. БЕДЫ

ГОРОД

ГРАД

ГРОБ

ГРОЗА см. БУРЯ

ГРОМ

ГРУДЬ

ГРУСТЬ см. ПЕЧАЛЬ

ГУБЫ, РОТ

ДАРОВАНИЕ, СПОСОБНОСТИ

ДЕВУШКА, ЖЕНЩИНА

ДЕНЬ

ДЕРЕВНЯ

ДЕРЕВО

ДЕТИ см. РЕБЕНОК

ДЕТСТВО

ДИОНИС см. БАХУС

ДОБРО

ДОБРОДЕТЕЛЬ

ДОБРОТА, ДОБРОТЫ
ДОЖДЬ, ЛИВЕНЬ
ДОМ, ПОМЕЩЕНИЕ
ДОРОГА
ДРУЖБА
ДУМА, РАЗДУМЬЕ, РАЗМЫШЛЕНИЕ
ДУША
ДЫМ
ДЬЯВОЛ, САТАНА
ЕВА
ЖАЛОСТЬ
ЖАР, ЗНОЙ
ЖЕЛАНИЕ, СТРЕМЛЕНИЕ
ЖЕНЩИНА см. ДЕВУШКА
ЖИВОТНЫЕ
ЖИЗНЬ, БЫТИЕ
ЗАБВЕНИЕ
ЗАБЛУЖДЕНИЕ, ОБМАН
ЗАБОТА
ЗАВИСИМОСТЬ, НЕВОЛЯ
ЗАВИСТЬ
ЗАГРОБНЫЙ МИР, ПОТУСТОРОННЕЕ
 БЫТИЕ (ТОТ СВЕТ)
ЗАДУМЧИВОСТЬ
ЗАКАТ
ЗАКОН
ЗАКЛЮЧЕНИЕ см. ТЮРЬМА
ЗАЛИВ
ЗАПАД
ЗАПАХ
ЗАРНИЦА
ЗАРЯ
ЗАСТОЛЬЕ
ЗВЕЗДА, СОЗВЕЗДИЕ
ЗВУЧАНИЕ КОЛОКОЛА (КОЛОКОЛЬЧИКА,
 БУБЕНЦОВ)
ЗВУЧАНИЕ ЧАСОВ
ЗДАНИЕ, СТРОЕНИЕ
ЗЕМЛЯ
ЗЕМНОЙ МИР, БЫТИЕ (ЭТОТ СВЕТ)
ЗЕРКАЛО
ЗИМА
ЗЛО
ЗЛОБА, ЗЛОСТЬ
ЗНАНИЕ, УЧЕНОСТЬ
ЗНОЙ см. ЖАР
ЗРЕЛОСТЬ, ЗРЕЛЫЙ ВОЗРАСТ
ЗУБЫ
ИЗМЕНА
ИИСУС ХРИСТОС
ИНЕЙ
ИСКРА
ИСКУССТВО, ТВОРЧЕСТВО
ИСТИНА, ПРАВДА
ИСТОРИЯ
КАМЕНЬ
КАПЛЯ
КИНЖАЛ
КИПРИДА см. ВЕНЕРА
КЛАДБИЩЕ
КЛЕВЕТА

КЛЮЧ, РОДНИК
КОВАРСТВО, ХИТРОСТЬ
КОРАБЛЬ, ПАРОХОД
КОСТЁР
КРАСАВИЦА
КРЕСТ
КРЕСТЬЯНИН
КРОВЬ
КУПИДОН см. АМУР
КУСТ
ЛАСКА
ЛЕД
ЛЕНЬ
ЛЕПЕСТОК
ЛЕС
ЛЕСТЬ
ЛЕТА
ЛЕТО
ЛИВЕНЬ см. ДОЖДЬ
ЛИРА
ЛИСТ
ЛИЦО
ЛОБ
ЛОДКА
ЛОЖЬ, НЕПРАВДА
ЛУНА, МЕСЯЦ
ЛУЧ
ЛЬДИНА
ЛЮБОВЬ, ЛЮБОВНАЯ СТРАСТЬ
ЛЮБЯЩИЙ см. ВЛЮБЛЁННЫЙ
ЛЮДИ см. ЧЕЛОВЕК
МАРС
МАЯК
МГНОВЕНИЕ
МЕСТЬ
МЕСЯЦ см. ЛУНА
МЕТЕЛЬ см. ВЬЮГА
МЕЧТА
МИНУВШЕЕ см. ПРОШЛОЕ
МИР (mundus) см. ЗАГРОБНЫЙ МИР, см.
 ЗЕМНОЙ МИР
МИР (отсутствие войны)
МОГИЛА
МОЛВА, СЛУХИ, СПЛЕТНИ
МОЛНИЯ
МОЛОДОСТЬ, ЮНОСТЬ
МОЛЧАНИЕ
МОНАСТЫРЬ
МОРЕ
МОРОЗ, ХОЛОД
МОРФЕЙ
МОРЩИНЫ
МОХ
МУДРОСТЬ
МУЗА
МУЗЫКА
МЫСЛЬ
НАДЕЖДА
НАКАЗАНИЕ см. ВОЗМЕЗДИЕ
НАСЕКОМЫЕ
НАСИЛИЕ

НАСЛАЖДЕНИЕ, БЛАЖЕНСТВО
НАУКА, ПРОСВЕЩЕНИЕ
НЕБО
НЕВЕДЕНИЕ см. НЕЗНАНИЕ
НЕВЕЖЕСТВО
НЕВОЛЯ см. ЗАВИСИМОСТЬ
НЕГОДОВАНИЕ см. ГНЕВ
НЕЗАВИСИМОСТЬ см. СВОБОДА
НЕЗНАНИЕ, НЕВЕДЕНИЕ
НЕНАВИСТЬ
НЕПРАВДА см. ЛОЖЬ
НЕПТУН (ПОСЕЙДОН)
НЕСЧАСТЬЯ см. БЕДЫ
НИЩЕТА см. БЕДНОСТЬ
НОЧЬ
НУЖДА см. БЕДНОСТЬ
ОБЛАКО
ОБМАН см. ЗАБЛУЖДЕНИЕ
ОБЪЯТИЯ
ОГНИ
ОГОНЬ, ПЛАМЯ
ОЖИДАНИЕ
ОЗЕРО
ОКЕАН
ОКНО
ОПЬЯНЕНИЕ
ОРУДИЯ
ОРУЖИЕ
ОСЕНЬ
ОТЧАЯНИЕ
ПАЛЕЦ
ПАМЯТНИК
ПАМЯТЬ
ПАР
ПАРКА
ПАРНАС (ПИНД)
ПАРОВОЗ
ПАРОХОД см. КОРАБЛЬ
ПАРУС
ПАУТИНА
ПЕГАС
ПЕНА
ПЕНИЕ
ПЕСОК
ПЕЧАЛЬ, ГРУСТЬ, СКОРБЬ
ПИНД см. ПАРНАС
ПЛАМЯ см. ОГОНЬ
ПЛАЧ см. СЛЕЗЫ
ПЛЕЧИ
ПОБЕДА
ПОЕЗД
ПОЖАР
ПОЗОР
ПОКОЙ, СПОКОЙСТВИЕ
ПОКОЙНИК, УМЕРШИЙ
ПОЛЕ
ПОМЕЩЕНИЕ см. ДОМ
ПОРОК
ПОСЕЙДОН см. НЕПТУН
ПОТ
ПОТОК, РУЧЕЙ

ПОТУСТОРОННЕЕ БЫТИЕ см. ЗАГРОБНЫЙ
МИР
ПОХОРОНЫ
ПОЦЕЛУЙ
ПОЭЗИЯ, ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО
ПОЭТ, ПОЭТЕССА
ПОЭТИЧЕСКОЕ **ВДОХНОВЕНИЕ,**
ТВОРЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ
ПОЭТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, СТИХИ
ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО см. ПОЭЗИЯ
ПРАВДА см. ИСТИНА
ПРАВИЛА, ТРЕБОВАНИЯ ОБЩЕСТВА
ПРАЗДНОСТЬ
ПРЕДРАССУДОК
ПРИВЫЧКА
ПРИРОДА
ПРОСВЕЩЕНИЕ см. НАУКА
ПРОШЛОЕ, БЫЛОЕ, МИНУВШЕЕ
ПРУД
ПТИЦА
ПТИЧЬЕ ПЕНИЕ, КРИК
ПУРГА см. ВЬЮГА
ПУСТЫНЯ
ПЫЛЬ
ПЬЯНИЦА см. БРАЖНИК
РАБСТВО, УГНЕТЕНИЕ
РАВНОДУШИЕ
РАДОСТЬ, УДОВОЛЬСТВИЯ
РАДУГА
РАЗДОР см. ВРАЖДА
РАЗДУМЬЕ см. ДУМА
РАЗЛУКА
РАЗМЫШЛЕНИЕ см. ДУМА
РАЗУМ, УМ
РАЙ
РАССВЕТ
РАССУДОК
РЕБЕНОК, ДЕТИ
РЕВНОСТЬ
РЕКА
РЕЛЬСЫ
РЕСНИЦЫ
РЕЧЬ
РИФМА
РОДНИК см. КЛЮЧ
РОК см. СУДЬБА
РОСА
РОСИНКИ
РОСКОШЬ
РОТ см. ГУБЫ
РУКА
РУМЯНЕЦ
РУЧЕЙ см. ПОТОК
САД
САМОЛЁТ
САТАНА см. ДЬЯВОЛ
СВЕТ (lux)
СВЕТ (mundus) см. ЗАГРОБНЫЙ МИР, см.
ЗЕМНОЙ МИР
СВОБОДА, НЕЗАВИСИМОСТЬ
СЕВЕР

СЕВЕРЯНИН
СЕДИНА
СЕРДЦЕ
СКАЛА
 СКОРБЬ см. ПЕЧАЛЬ
СКУКА
СЛАВА
СЛЕЗЫ, ПЛАЧ
СЛОВО
 СЛУХИ см. МОЛВА
СМЕРТЬ
СМЕХ, ХОХОТ
СНАРЯДЫ
СНЕГ
СНЕЖИНКА
СНОВИДЕНИЕ
СОВЕСТЬ
 СОЗВЕЗДИЕ см. ЗВЕЗДА
СОЗНАНИЕ
СОЛНЦЕ
СОМНЕНИЕ
СОН
 СПЛЕТНИ см. МОЛВА
 СПОКОЙСТВИЕ см. ПОКОЙ
 СПОСОБНОСТИ см. ДАРОВАНИЕ
 СРАЖЕНИЕ см. БОЙ
СТАРИК, СТАРЕЦ
СТАРОСТЬ
СТЕПЬ
 СТИХИ см. ПОЭТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ
СТИХОТВОРНЫЕ СТРОКИ
СТРАДАНИЕ
 СТРАСТЬ ЛЮБОВНАЯ см. ЛЮБОВЬ
СТРАСТЬ, ЧУВСТВО
СТРАХ, УЖАС
 СТРЕЛЬБА см. ВЫСТРЕЛЫ
 СТРЕМЛЕНИЕ см. ЖЕЛАНИЕ
 СТРОЕНИЕ см. ЗДАНИЕ
СТРОФЫ
СТРУЯ
СТЫД
СУДЬБА, РОК
СУМЕРКИ, СУМРАК
 СУПРУЖЕСТВО см. БРАК
СЧАСТЬЕ
ТАЛАНТ
ТАНЕЦ
 ТАНЦОВЩИЦА см. БАЛЕРИНА
 ТВОРЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ см.
 ПОЭТИЧЕСКОЕ ВДОХНОВЕНИЕ
 ТВОРЧЕСТВО см. ИСКУССТВО
ТЕЛО
ТЕНЬ
ТЕПЛО
ТИШИНА, БЕЗМОЛВИЕ
ТОСКА
 ТОТ СВЕТ см. ЗАГРОБНЫЙ МИР
ТРАВА
ТРЕБОВАНИЯ ОБЩЕСТВА см. ПРАВИЛА
ТРЕВОГА см. ВОЛНЕНИЕ
ТРУД
ТУМАН
ТУЧА
ТЬМА
ТЮРЬМА, ЗАКЛЮЧЕНИЕ
УГЛЬ
 УГНЕТЕНИЕ см. РАБСТВО
 УДОВОЛЬСТВИЯ см. РАДОСТЬ
 УЖАС см. СТРАХ
 УКОР см. УПРЁК
УЛИЦА
УЛЫБКА
 УМ см. РАЗУМ
 УМЕРШИЙ см. ПОКОЙНИК
УПРЁК, УКОР
УРОЖАЙ
УТЕС
УТЕШЕНИЕ
УТРО
УХО
 УЧЕНОСТЬ см. ЗНАНИЕ
 ФАНТАЗИЯ см. ВООБРАЖЕНИЕ
 ФЕБ см. АПОЛЛОН
ФЛОРА
ФЛОТ
ФОНАРЬ
ФОНТАН
ФОРТУНА (богиня)
ФРУКТЫ, ЯГОДЫ
ХАРОН
ХВАЛА
ХВОЯ
 ХИТРОСТЬ см. КОВАРСТВО
 ХОЛОД см. МОРОЗ
 ХОХОТ см. СМЕХ
ЦВЕТОК
ЦЕРКОВЬ
ЧАЙ
ЧАСЫ
ЧЕЛОВЕК, ЛЮДИ
 ЧЁРТ см. БЕС
 ЧУВСТВО см. СТРАСТЬ
ШЕЯ
ЩЕКА
 ЭРОТ см. АМУР
 ЭТОТ СВЕТ см. ЗЕМНОЙ МИР
ЭХО
ЮГ
ЮЖАНИН
 ЮНОСТЬ см. МОЛОДОСТЬ
ЮНОША
 ЯГОДЫ см. ФРУКТЫ
ЯЗЫК (орган)
ЯЗЫК (речь)
ЯРОСТЬ

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Аксак.** — Аксаков И. Стихотворения и поэмы. Л., 1960
- Алекс.** — Алексеев П. Ф. «К Н. М. Языкову»: Н. М. Языков. Полное собрание сочинений. М.-Л., 1934
- Ф.Алексеев** — Алексеев Ф.: Московский Телеграф. М., 1825, ч. 1, № 2; Северное Сияние. СПб., 1831
- Андр.** — Андреевский С. А.: Поэты 1880-1890-х годов. Л., 1972
- Анн.** — Анненский И. Избранное. М., 1987
- 1Апухт.** — Апухтин А. Н. Стихотворения. Л., 1961
- 2Апухт.** — Апухтин А. Н.: А. К. Толстой, Я. П. Полонский, А. Н. Апухтин. Избранное. М., 1983
- Аристов** — Аристов И.: Поэты-радищевцы. Л., 1935
- Арцыб.** — Арцыбашев Н.: Северный Вестник. СПб., 1805, ч. VI, № 4
- Ахм.** — Ахматова А. Стихотворения и поэмы. Л., 1979
- Багр.** — Багрицкий Эдуард. Стихотворения и поэмы. СПб, 2000
- 1Балтр.** — Балтрушайтис Ю.: Русская поэзия XX века. Антология русской лирики I-й четверти XX века. Сост. М. С. Ежов, Е. И. Шамурин. М., 1991
- 2Балтр.** — Юргис Балтрушайтис. Лилия и Серп. Стихотворения. М., 1989
- Бальм.** — Бальмонт К. Д. Стихотворения. Л., 1969
- Барат.** — Боратынский Е. А. Стихотворения. Поэмы. Проза. Письма. М., 1951
- Барык.** — Барыкова А. П.: Поэты-демократы 1870-1880-х годов. Л., 1968
- Бат.** — Батюшков К. Н. Сочинения. М.-Л., 1934
- Бахт.** — Бахтурин К. А.: Поэты пушкинской поры. М., 1919
- Баш.** — Башилов А. А.: Поэты пушкинской поры. М., 1919
- Бел.** — Белый А. Стихотворения и поэмы. М.-Л., 1966
- 1Бенед.** — Бенедиктов В. Г. Стихотворения. Л., 1937
- 2Бенед.** — Бенедиктов В. Г. Стихотворения. Л., 1983
- 1Бенитц.** — Бенитцкий А. П.: Северный Вестник. СПб., 1805, ч. VII, № 9
- 2Бенитц.** — Бенитцкий А. П.: Поэты начала XIX века. Л., 1961
- Берг** — Берг Ф. Н.: Поэты 1860-х годов. Л., 1968
- 1Бест.-Марл.** — Бестужев-Марлинский А. А. Сочинения в 2-х томах. Т. 2. М., 1958
- 2Бест.-Марл.** — Бестужев-Марлинский А. А. Полное собрание стихотворений. Л., 1961
- Блок** — Блок А. А. Собрание сочинений в 6-ти томах. ТТ. 1-3. М., 1971
- 1Бобр.** — Бобров С. С. Таврида, или Мой летний день в Таврическом Херсонесе. Николаев, 1798
- 2Бобр.** — Бобров С. Рассвет полночи, или Созерцание славы, торжества и мудрости бранноносных и мирных гениев России. Ч. I. Порфирородные гении России. СПб., 1804
- 3Бобр.** — Бобров С. Херсонида, или Картина лучшего летнего дня в Херсонесе Таврическом. СПб., 1804
- 4Бобр.** — Бобров С. Древняя ночь вселенной, или Странствующий слепец. Ч. II, кн. 3, 4. СПб., 1809
- 5Бобр.** — Бобров С.: Поэты начала XIX в. Л., 1961
- С-ъ Б-овъ** — Семен Бобров. Ангел Багрянородного отрока: Северный Вестник. СПб., 1805, ч. V, № 3
- Богданов** — Богданов В. И.: Поэты 1860-х гг. Л., 1968
- 1Богд.** — Богданович И. Ф. Ода.. императрице Екатерине Алексеевне.. на ея пришествие в престольный град Москву. М., 1762
- 2Богд.** — Богданович И. Ф. Ода государыне императрице Екатерине Алексеевне.. на новый 1763 год.. М., 1763
- 3Богд.** — Богданович И. Ф. Лира, или Собрание разных в стихах сочинений и переводов некоторого муз любителя. СПб., 1773
- 4Богд.** — Богданович И. Ф. Сочинения. Т. 1. СПб., 1848
- Боровик.** — Боровиковский А. Л.: Поэты-демократы 1870-1880-х годов. Л., 1968
- Бороздна** — Бороздна И. «Счастливец»: Московский Телеграф. М., 1826, ч. VII, № 3
- 1Брюс.** — Брюсов В. Избранные сочинения в 2-х томах. Т. 1. М., 1955
- 2Брюс.** — Брюсов В. Стихотворения и поэмы. Л., 1961
- Будищ.** — Будищев А. Н.: Поэты 1880-1890-х годов. Л., 1972
- 1Бун.** — Бунин И. А. Избранное. Стихотворения. Переводы. М., 1977
- 2Бун.** — Бунин И. А. Собрание сочинений в восьми томах. Т. I. Стихотворения 1888 – 1952. М., 1993
- Д.Бур.** — Давид. Бурлюк. Николай Бурлюк. Стихотворения. СПб, 2002
- Н.Бур.** — Давид. Бурлюк. Николай Бурлюк. Стихотворения. СПб, 2002
- Бурен.** — Буренин В. И.: Поэты 1860-х годов. Л., 1968
- Бутур.** — Бутурлин П. Д.: Поэты 1880-1890-х годов. Л., 1972
- Бутыр.** — Бутырский Н. И.: Русский сонет. XVIII - начало XIX века. М., 1986
- Вайнб.** — Вайнберг П. И.: Поэты 1860-х годов. Л., 1968
- Велик.** — Великопольский И. Е.: Поэты пушкинской поры. М., 1919

- 1Вен.** — Веневитинов Д. В. Полное собрание сочинений. М.-Л., 1934
- 2Вен.** — Веневитинов Д. В. Стихотворения. Л., 1940
- 3Вен.** — Веневитинов Д. В. Избранное. М., 1956
- 4Вен.** — Веневитинов Д. В.: Поэты 1820-1830-х годов. Л., 1961
- 5Вен.** — Веневитинов Д. В.: Д. Веневитинов, С. Шевырев, А. Хомяков. Стихотворения. Л., 1937
- Воейк.** — Воейков А. Ф.: Поэты начала XIX века. Л., 1961
- 1Волош.** — Волошин М. Стихотворения. Л., 1977
- 2Волош.** — Волошин М. Избранные стихотворения. М., 1988
- 3Волош.** — Волошин М. Стихотворения и поэмы. СПб., 1995
- Волх.** — Волховской В. Ф.: Поэты-демократы 1870-1880-х годов. Л., 1968
- 1Вост.** — Востоков А. Х. Стихотворения. М., 1935
- 2Вост.** — Востоков А. Х. Стихотворения. Л., 1936
- 1Вяз.** — Вяземский П. А. Избранные стихотворения. М.-Л., 1935
- 2Вяз.** — Вяземский П. А. Стихотворения. Л., 1958
- 3Вяз.** — Вяземский П. А. Стихотворения. Л., 1986
- Галинк.** — Галинковский Я. А. Часы задумчивости. Ч. 1-2. М., 1799
- 1Гипп.** — Гиппиус З. Избранное: Знамя, 1990, № 5
- 2Гипп.** — Гиппиус З.: Огонек. 1991, № 22
- 3Гипп.** — Гиппиус З.: Русская поэзия XX века. Антология русской лирики I-й четверти XX века. Сост. М. С. Ежов, Е. И. Шамурин. М., 1991
- 4Гипп.** — Гиппиус З. Стихи и проза. Тула, 1992
- 5Гипп.** — Гиппиус З. Н. Стихотворения. СПб, 1999
- Глеб.** — Глебов А. «Узник»: Памятник отечественных Муз. СПб., 1827; Северные Цветы на 1827 год. СПб.
- Д.Глебов** — Глебов Д. П.: Поэты пушкинской поры. М., 1919
- С.Гл.** — Глинка С. Юнговы ночи в стихах. М., 1806
- Глинка** — Глинка Ф. Н. Избранные произведения. Л., 1957
- Гнед.** — Гнедич Н. И. Стихотворения. Л., 1956
- Голен.** — Голеневский И. К. Собрание сочинений с переводами. СПб., 1777
- Голенищ.-Кутуз.** — Голенищев-Кутузов А. А.: Поэты 1880-1890-х годов. Л., 1972
- 1Голиц.** — Генриада, героическая поэма. Перевод кн. Голицына. М., 1790
- 2Голиц.** — Голицын А. И. Сочинения и переводы. Т. 3. М., 1798
- 3Голиц.** — Голицын К. А. «Письмо леди Темиры к лорду Брандпору»: Иппокрена, или Утехи любословия на 1799 год. Ч. 1. М., 1799
- Гольц-Миллер** — Гольц-Миллер И. И.: Поэты 1860-х годов. Л., 1968
- Город.** — Городецкий С. Стихотворения и поэмы. Л., 1974
- Горчак.** — Горчаков Д. «Совет Пустону»: Памятник отечественных Муз. СПб., 1827
- Готовц.** — Готовцова А. «А.С.П.»: Северные Цветы на 1829 год. СПб.
- Греб.** — Гребенка Е. П.: Поэты 1840-1850-х годов. Л., 1972
- Грек.** — Греков Н. И.: Поэты 1860-х годов. Л., 1968
- Гриб.** — Грибоедов А. С. Сочинения. М., 1988
- Григ.** — Григорьев А. Избранные произведения. Л., 1959
- 1В.Н.Григорьев** — Григорьев В. Н.: Поэты пушкинской поры. М., 1919
- 2В.Н.Григорьев** — Григорьев В. Н.: Поэты 1820-1830-х годов. Л., 1961
- Губер** — Губер Э. И.: Поэты 1840-1850-х годов. Л., 1972
- Гум.** — Гумилев Н. С. Стихотворения и поэмы. Л., 1988
- 1Давыд.** — Давыдов Д. В. Стихотворения. М.-Л., 1936
- 2Давыд.** — Давыдов Д. В.: Русская поэзия XIX в. Т. 1. М., 1974
- 3Давыд.** — Давыдов Денис. Гусарская исповедь. Стихотворения. М., 1997
- Дашков** — Дашков Д. В.: Поэты пушкинской поры. М., 1919
- Деларю** — Деларю М. Д.: Поэты пушкинской поры. М., 1919
- 1Дельв.** — Дельвиг А. А. Стихотворения. М.-Л., 1936
- 2Дельв.** — Дельвиг А. А. Стихотворения. М.-Л., 1963
- 3Дельв.** — Дельвиг А. Призвание. Стихотворения. М., 1997
- 1Держ.** — Державин Г. Р. Сочинения. ТТ. 1-3. СПб., 1868-1870 (2-е академическое издание)
- 2Держ.** — Державин Г. Р. Стихотворения. М., 1983
- 1И.Дм.** — Дмитриев И. И. Сочинения в 2-х томах. Т. 1. СПб., 1895
- 2И.Дм.** — Дмитриев И. И. К лире. Стихотворения. М., 1987
- 1М.Дмитр.** — Дмитриев М. А. Стихотворения. Т. 1. М., 1830
- 2М.Дмитр.** — Дмитриев М. А. Московские элегии. Стихотворения. Мелочи из запаса моей памяти. М., 1985
- Добр.** — Добролюбов Н. А. Статьи. Стихотворения. М., 1972
- 1Долгоруц.** — Долгорукий И. М. Сочинения. Т. 2. СПб., 1849

- 2Долгоруку.** — Долгоруков И. М. Бытие сердца моего. Ч. 1-4. М., 1817 -1818
- 3Долгоруку.** — Долгоруков И. М. Сумерки моей жизни. М., 1808
- 4Долгоруку.** — Долгоруков И. М.: Поэты начала XIX века. Л., 1961
- Домант.** — Домантович В. В.: Памятник отечественных Муз. СПб., 1827
- Есен.** — Есенин С. А. Избранные сочинения. М., 1983
- Жад.** — Жадовская Ю. В.: Поэты 1840-1850-х годов. Л., 1972
- Жемч.** — Жемчужников А. М. Избранные произведения. М.-Л., 1963
- 1Жук.** — Жуковский В. А. Собрание сочинений в 4-х томах. ТТ. 1-2. М.-Л., 1959-1960
- 2Жук.** — Жуковский В. А. Стихотворения. Л., 1936
- 3Жук.** — Жуковский В. А. Полное собрание сочинений в 12-ти томах. СПб., 1902
- 4Жук.** — Жуковский В. А. Чудесный дар богов. Стихотворения. Баллады. М., 1998
- Жулев** — Жулев Г. Н.: Поэты 1860-х годов. М., 1968
- Зайц.** — Зайцевский Е. П.: Поэты пушкинской поры. СПб., 1912
- Зенк.** — Зенкевич М. Эльга. Беллетристические мемуары. М., 1991
- Г.Ив.** — Иванов Г. Собрание сочинений в 3-х томах. Т. 1. Стихотворения. М., 1994
- Иван.** — Иванов Ф.: Поэты начала XIX века. Л., 1961
- Иванч.-Писар.** — Иванчин-Писарев Н. Сочинения и переводы в стихах. М., 1819
- Иволгин** — Иволгин А. Н.: Поэты 1860-х годов. Л., 1968
- Изм.** — Измайлов А. Е. Полное собрание сочинений. Т. 1. М., 1890
- В.Измайлов** — Измайлов Влад.: Аглая. М., 1808, ч. III, кн. 2
- Иллич.** — Илличевский А. Д.: Северные Цветы на 1827 год. СПб.
- Иппокрена** — Иппокрена, или Утехи любословия на 1799 год. Ч. I, II. М., 1799
- Кам.** — Каменев Г. П.: Поэты начала XIX века. М., 1961
- Капн.** — Капнист В. В. Сочинения. СПб., 1849
- 1Карамз.** — Карамзин Н. М. Сочинения. Т. 1. Стихотворения. Пг., 1917
- 2Карамз.** — Карамзин Н. М. Разговор о щастии. М., 1797
- 3Карамз.** — Карамзин Н. М. Историческое похвальное слово Екатерине II. М., 1802
- 4Карамз.** — Карамзин Н. М. Полное собрание стихотворений. Л., 1966
- 5Карамз.** — Карамзин Н. М. Сочинения. Т. 1. СПб., 1848
- Кат.** — Катенин П. А. Стихотворения. Л., 1954
- Клыч.** — Клычков С.: Русская поэзия XX века. Антология русской лирики I-й четверти XX века. Сост. М. С. Ежов, Е. И. Шамураин. М., 1991
- Клюев** — Клюев Н. Стихотворения и поэмы. Л., 1977
- Клюш.** — Ключников И. П.: Поэты 1820-1830-х годов. Л., 1961
- 1Княж.** — Княжнин Я. Б. Избранные произведения. Л., 1961
- 2Княж.** — Генриада, героическая поэма. Перевод Я. Б. Княжнина. СПб., 1777
- Ковалько** — Ковалько Иван: Иппокрена, или Утехи любословия на 1799 год. Ч. I, II. М., 1799
- Козель.** — Козельский Ф. Я. Сочинения. Ч. 1-2. СПб., 1778
- В.Козл.** — Козлов В.: Аглая. М., 1810, ч. XII, кн. 3
- 1Козл.** — Козлов И. И. Стихотворения. Л., 1936
- 2Козл.** — Козлов И. И. Полное собрание стихотворений. Л., 1960
- Колмак.** — Колмаков А. В. Стихотворения. СПб., 1791
- Колыч.** — Колычев В. П. Труды уединения. М., 1781
- Кольц.** — Кольцов А. В. Стихотворения. М., 1989
- Комар.** — Комаров А. А.: Поэты пушкинской поры. М., 1919
- Конш.** — Коншин Н. М.: Поэты пушкинской поры. М., 1919
- Коринф.** — Коринфский А. А.: Поэты 1880-1890-х годов. Л., 1972
- Корш** — Корш Ф. Е.: Русский сонет. XVIII - начало XIX века. М., 1986
- Костр.** — Костров Е. Полное собрание всех сочинений и переводов в стихах. Ч. 1. СПб., 1802
- К.Р.** — Романов К. Избранное. Стихотворения, переводы, драмы. М., 1991
- Крас.** — Красов В. И.: Поэты 1820-1830-х годов. Л., 1961
- Крест.** — Крестовский В. В.: Поэты 1860-х годов. Л., 1968
- Креш.** — Крешев И. П.: Поэты 1840-1850-х годов. Л., 1972
- Кроль** — Кроль Н. И.: Поэты 1860-х годов. Л., 1968
- Кругл.** — Круглов А. В.: Поэты-демократы 1870-1880-х годов. Л., 1968
- Крыл.** — Крылов И. А. Сочинения. ТТ. 1-3. М., 1945-1946
- 1Кузм.** — Кузмин М. Стихотворения и поэмы. М., 1992
- 2Кузм.** — Кузмин М. Нездешние вечера. Петербург, 1921 (репринтное изд. М., 1989)
- 3Кузм.** — Кузмин М. Арена. Избранные стихотворения. СПб., 1994
- Кук.** — Кукольник Н. В.: Поэты пушкинской поры. М., 1919
- Кур.** — Курочкин В. С.: Поэты 1860-х годов. Л., 1968

- Куск.** — Кусков И. А.: Поэты 1860-х годов. Л., 1968
- 1Кюх.** — Кюхельбекер В. К. Стихотворения. Л., 1939
- 2Кюх.** — Кюхельбекер В. К. Избранные произведения. Л., 1959
- Лавров** — Лавров П. Л.: Поэты-демократы 1870-1880-х годов. Л., 1968
- Левицк.** — Левицкий И. М.: Северный Вестник. СПб., 1805, ч. VI, № 5
- Лерм.** — Лермонтов М. Ю. Собрание сочинений в 4-х томах. Т. 1. Стихотворения 1828-1841. М.-Л., 1958. Т. 2. Поэмы. М.-Л., 1959
- Лом.** — Ломоносов М. В. Полное собрание сочинений. Т. 8. М.-Л., 1959
- Ломан** — Ломан И. Л.: Поэты 1860-х годов. Л., 1968
- Лопат.** — Лопатин Г. А.: Поэты-демократы 1870-1880-х годов. Л., 1968
- Лохв.** — Лохвицкая М. А.: Поэты 1880-1890-х годов. Л., 1972
- Львов** — Львов Ф.: Памятник отечественных Муз. СПб., 1827
- 1Льдов** — Льдов К. Н.: Поэты 1880-1890-х годов. М.-Л., 1964
- 2Льдов** — Льдов К. Н.: Поэты 1880-1890-х годов. Л., 1972
- 1Люц.** — Люценко Е. П. Похищение Прозерпины, в трех песнях. Наизнанку. М., 1795
- 2Люц.** — Люценко Е. П.: Журнал для пользы и удовольствия. М., 1805
- Лялечк.** — Лялечкин И. О.: Поэты 1880-1890-х годов. Л., 1972
- 1Майк.** — Майков А. Н.: Русская поэзия XIX века. Т. 2. М., 1974
- 2Майк.** — Майков А. Н. Избранные произведения. Л., 1977
- 1И.Майков** — Майков И. А. Благоденствующая Россия. Песнь Ее Императорскому Величеству Екатерине Второй. СПб., 1791
- 2И.Майков** — Майков И. А. Сельская лира любителей читателей российским. СПб., 1792
- В.Майков** — Майков В. И. Разные стихотворения. Кн. 1-2. СПб., 1773
- Манд.** — Мандельштам О. Стихотворения. Переводы. Очерки. Статьи. Тбилиси, 1990
- А.Манс.** — Мансуров А. «Песнь страдальца»: Московский Телеграф. М., 1825, ч. 1, № 4
- Манс.** — Мансуров В. Стихотворения: Речь, разговор и стихи, читанные в университетском благородном пансионе 1817 года 22 декабря. М.
- Мар.** — Анатолий Мариенгоф. Стихотворения и поэмы. СПб, 2002
- Масальский** — Масальский К. П.: Поэты пушкинской поры. М., 1919
- Маяк.** — Маяковский В. В. Полное собрание сочинений в 13-ти томах. Т. 1-2. М., 1955
- Межак.** — Межаков П. А. «Мой портрет», «К лире»: Памятник отечественных Муз. СПб, 1827
- Мей** — Мей А. А. Стихотворения и драмы. Л., 1947
- Мережк.** — Мережковский Д. С.: Поэты 1880-1890-х годов. Л., 1972
- 1Мерзл.** — Мерзляков А. Ф. Подражания и переводы из греческих и латинских стихотворцев. Ч. I-II. М., 1825-1826
- 2Мерзл.** — Мерзляков А. Ф. Стихотворения. Л., 1958
- 1Милон.** — Милонов М. В. Сатиры, Послания и другие мелкие стихотворения. СПб., 1819
- 2Милон.** — Милонов М. В.: Поэты начала XIX века. Л., 1961
- Мильк.** — Милькеев Е. Л.: Поэты 1840-1850-х годов. Л., 1972
- Минск.** — Минский Н. М.: Поэты 1880-1890-х годов. Л., 1972
- Михал.** — Михаловский Д. Л.: Поэты 1880-1890-х годов. Л., 1972
- Можай.** — Можайский И. И.: Поэты 1860-х годов. Л., 1968
- Мороз.** — Морозов Н. А.: Поэты-демократы 1870-1880-х годов. Л., 1968
- Мурав.** — Муравьев М. Н. Стихотворения. Л., 1967
- Мызн.** — Мызников В. «К Н. М. Языкову»: Языков Н. М. Полное собрание стихотворений. М., 1934
- 1Мятл.** — Мятлев И. П. Собрание стихотворений. СПб., 1835
- 2Мятл.** — Мятлев И. П. Сенсации и замечания г-жи Курдюковой за границей дан л'этранже. Тамбов, 1840
- 3Мятл.** — Мятлев И. П. Сенсации и замечания г-жи Курдюковой за границей дан л'этранже. Ч. 2. Тамбов, 1844
- 1Надс.** — Надсон С. Я. Стихотворения. М.-Л., 1937
- 2Надс.** — Надсон С. Я. Полное собрание стихотворений. М.-Л., 1962
- Нарбут** — Нарбут В. Стихотворения. М., 1990
- Некр.** — Некрасов Н. А. Полное собрание сочинений и писем в 15-ти томах. ТТ.1-3. Л., 1981
- Нелед.-Мелец.** — Нелединский-Мелецкий Ю. А. Стихотворения. СПб., 1876
- Немир.-Данч.** — Немирович-Данченко В. И.: Поэты-демократы 1870-1880-х годов. Л., 1968
- Неч.** — Нечаев С. Д. «Умиравший певец»: Московский Телеграф. М., 1825, ч. 1, № 1; «К сестре»: Московский Телеграф. М., 1826, ч. VII, № 3
- 1Никит.** — Никитин И. С. Стихотворения. Л., 1947
- 2Никит.** — Никитин И. С. Стихотворения. М., 1986
- Никол.** — Николев Н. Творения. Т. IV. М., 1795-1797
- Обод.** — Ободовский П. Г.: Поэты пушкинской поры. М., 1919

- Огар.** — Огарев Н. П. Избранное. М., 1983
- Од.** — Одоевский А. И. Полное собрание стихотворений и писем. М.-Л., 1934
- Озерец.** — Озерецковский Н. «Наградная надпись академику И. И. Лепехину»: Журнал для пользы и удовольствия. СПб., 1805, ч. 3, № 8
- Озер.** — Озеров В. А. Трагедии. Стихотворения. Л., 1960
- 1Озноб.** — Ознобишин Д. П. «Н. М. Языкову»: Языков Н. М. Полное собрание стихотворений. М., 1934
- 2Озноб.** — Ознобишин Д. П. Стихотворения. М., 1992
- Окул.** — Окулов Г. Встреча Суворова с Кутузовым, или Вести, принесенные в царство мертвых князем Смоленским. СПб., 1813
- Ольх.** — Ольхин А. А.: Поэты-демократы 1870-1880-х годов. Л., 1968
- Омул.** — Оммулевский (И. В. Федоров): Поэты-демократы 1870-1880-х годов. Л., 1968
- Орлов** — Орлов Я. В. Мое отдохновение для отдыха другим. Н.Новгород, 1799
- Остол.** — Остолопов П. Ф.: Поэты начала XIX века. Л., 1961
- Павл.** — Павлова К. Полное собрание стихотворений. М.-Л., 1964
- 1Пальм.** — Пальмин Л. И.: Поэты 1860-х годов. Л., 1968
- 2Пальм.** — Пальмин Л. И.: Поэты-демократы 1870-1880-х годов. Л., 1968
- Панаев** — Панаев В. И.: Поэты пушкинской поры. М., 1919
- 1Паст.** — Пастернак Б. Л. Стихотворения и поэмы. М.-Л., 1965
- 2Паст.** — Пастернак Б. Л. Стихотворения и поэмы в 2-х томах. Т. 1. Л., 1990
- Пельск.** — Пельский П. А. Мое кое-что. М., 1803
- Петр.** — Петров В. И. Сочинения. Ч. 1-3. СПб., 1811
- П.Петров** — Петров П.: Журнал для пользы и удовольствия. СПб., 1805, ч. 3
- Плет.** — Плетнев П. А.: Поэты пушкинской поры. М., 1919
- Плещ.** — Плещеев А. Н. Стихотворения. М., 1975
- Побед.** — Победоносцев П. В. Плоды меланхолии питательные для чувствительного сердца. Ч. 1-2. М., 1796
- Подолин.** — Подолинский А. И.: Поэты пушкинской поры. М., 1919
- 1Полеж.** — Полежаев А. И. Стихотворения и поэмы. Л., 1957
- 2Полеж.** — Полежаев А. И. Стихотворения и поэмы. Л., 1987
- 1Полон.** — Полонский Я. П. Стихотворения. Л., 1954
- 2Полон.** — Полонский Я. П. Стихотворения и поэмы. М., 1935
- Посп.** — Пospelова М. А. Лучшие часы жизни моей. Владимир, 1798
- Поярков** — Поярков А.: Северное Сияние. Альманах на 1831 г. М.
- Пушин.** — Пушинский Н. «Стихи на кончину князя А. М. Голицына»: Аглая. М., 1808, ч. I, кн. 1
- Пушк.** — Пушкин А. С. Полное собрание сочинений. ТТ. 1-6. Изд-во Академии наук СССР. М.-Л., 1937-1948; Справочный том. Дополнения и исправления. Указатели. 1959
- В.Пушкин** — Пушкин В. Л.: Аглая. М., 1810, ч. XI, кн. 3; Вестник Европы. СПб., 1802, № 13; Поэты начала XIX века. М., 1961
- 1Радищ.** — Радищев А. Н. Собрание оставшихся сочинений.. Ч. 1. Бова. Мелкие стихотворения. М., 1807
- 2Радищ.** — Радищев А. Н. Полное собрание сочинений. Т. 1-2. М.-Л., 1938-1941
- Раев.** — Раевский В. Стихотворения. Л., 1952
- Ратг.** — Ратгауз Д. М.: Поэты 1880-1890-х годов. Л., 1972
- Р-в Ш-ч** — Р-в Ш-ч «Алина»: Памятник отечественных Муз. СПб., 1827
- Родз.** — Родзянко А.: Невский Альманах. СПб., 1826.
- Розенгейм** — Розенгейм М. И.: Поэты 1860-х годов. Л., 1968
- Ростопч.** — Ростопчина Е. П.: Поэты 1840-1850-х годов. Л., 1972
- Рыл.** — Рылеев К. Ф. Полное собрание сочинений. М.-Л., 1934
- Рынд.** — Рындовский Ф. М. Печальные, веселые и унылые тоны моего сердца. СПб., 1809
- Сафон.** — Сафонов С. А.: Поэты 1880-1890-х годов. Л., 1972
- 1Сев.** — Игорь Северянин. Стихотворения. Л., 1979
- 2Сев.** — Игорь-Северянин. Стихотворения. М., 1988
- Сев.Сияние** — Северное Сияние. Альманах на 1831 год. СПб., 1831
- Симбор.** — Симборский Н. В.: Поэты-демократы 1870-1880-х годов. Л., 1968
- Синегуб** — Синегуб С. С.: Поэты-демократы 1870-1880-х годов. Л., 1968
- Сиряк.** — Сиряков И. Генриада. Эпическая поэма г. Вольтера. СПб., 1803
- Слепушк.** — Слепушкин Ф.: Памятник отечественных Муз. СПб., 1827
- Слепц.** — Слепцов В.: Северный Вестник. СПб., 1805, ч. VII, № 8
- Случ.** — Случевский К. К. Стихотворения и поэмы. М.-Л., 1962
- Собеседник любит. росс. слова** — Собеседник любителей русского слова. СПб., 1784. Вып. XII, XIV, XVI
- Собр.стих .. 1812 году** — Собрание стихотворений, относящихся к незабвенному 1812 году. Ч. I, II. М., 1814

- Сокол.** — Соколовский В. И.: Поэты пушкинской поры. М., 1919
- В.Сол.** — Соловьев В. С. Стихотворения и шуточные пьесы. Л., 1974
- Соловьев** — Соловьев Ф.: Северное Сияние на 1831 год. СПб.
- Соловьева** — Соловьева П. С.: Поэты 1880-1890-х годов. Л., 1972
- Сологуб** — Сологуб Ф. Стихотворения. Л., 1975
- Стах.** — Стахович М. А.: Поэты 1840-1850-х годов. Л., 1972
- 1Сумар.** — Сумароков А. П. Еклоги. СПб., 1774
- 2Сумар.** — Сумароков А. П. Полное собрание всех сочинений, в стихах и прозе (в 10-ти частях). ТТ. 1, 2, 3, 8. М., 1787
- 3Сумар.** — Сумароков А. П. Стихотворения. Л., 1953
- 4Сумар.** — Сумароков А. П. Димитрий Самозванец. СПб., 1771
- 1Панкр.Сумар.** — Панкратий Сумароков: Журнал приятного, любопытного и забавного чтения. Ч. 1. М., 1802
- 2Панкр.Сумар.** — Панкратий Сумароков: Поэты начала XIX века. Л., 1961
- Сурик.** — Суриков И. Собрание стихотворений. Л., 1951
- Тауш.** — Таушев А. Ф. Подарок друзьям моим. М., 1803
- Тепл.** — Тепляков В. Г. Стихотворения. ТТ. 1, 2. М., 1832 - 1836
- Н.Теплова** — Теплова Н.: Поэты пушкинской поры. М., 1919
- Тимк.** — Тимковский И. Ф.: Иппокрена, или Утехи любословия на 1799 год. Ч. I. М.
- Толст.** — Толстой А. К. Полное собрание стихотворений. М.-Л., 1937
- 1Тредьяк.** — Тредьяковский В. К. Сочинения. ТТ. 1, 2. СПб., 1849
- 2Тредьяк.** — Тредьяковский В. К. Тилемахида. СПб., 1766
- 3Тредьяк.** — В. Третьяковский. М. Ломоносов. А. Сумароков. Стихотворения. М.-Л., 1935
- Трун.** — Трунин И. Ода на новый 1793 год. Тобольск, 1793
- 1В.Туман.** — Туманский В. И. Стихотворения. СПб., 1881
- 2В.Туман.** — Туманский В. И. Стихотворения и письма. СПб., 1912
- А.А.Туман.** — Туманский А. А.: Стихотворения Василия Ивановича Туманского. СПб., 1881
- Ф.Туман.** — Туманский Ф. О. Его превосходительству.. Петру Васильевичу Заводовскому. СПб., 1791
- Ф.А.Туман.** — Туманский Ф. А.: Стихотворения Василия Ивановича Туманского. СПб., 1881
- Тург.** — Тургенев И. С. Полное собрание сочинений и писем в 30-ти томах: Сочинения в 12-ти томах. Т. 1. М., 1978
- А.Тургенев** — Тургенев Андрей: Поэты начала XIX века. Л., 1961
- Тучк.** — Тучков С. А. Собрание сочинений и переводов в стихах. М., 1797
- 1Тютч.** — Тютчев Ф. И. Полное собрание стихотворений. ТТ. 1, 2. М.-Л., 1933-1934
- 2Тютч.** — Тютчев Ф. И. Полное собрание стихотворений. Л., 1957
- Урус.** — Урусова Е. С. Полион, или Просветившийся нелюдим. Поэма. СПб., 1774
- Федор.** — Федоров А. М.: Поэты 1880-1890-х годов. Л., 1972
- Б.Федоров** — Федоров Б.: Памятник отечественных Муз. СПб., 1827
- 1Фет** — Фет А. А. Полное собрание стихотворений. Л., 1959
- 2Фет** — Фет А. А. Стихотворения. М., 1981
- Фигнер** — Фигнер В. Н.: Поэты-демократы 1870-1880-х годов. Л., 1968
- Фонв.** — Фонвизин Д. И. Собрание сочинений в 2-х томах. Т. 1. М.-Л., 1959
- Фоф.** — Фофанов К. Стихотворения. Л., 1939
- 1Фряз.** — Фрязиновский А. Епистола к. И. И. Шувалову. СПб., 1777
- 2Фряз.** — Фрязиновский А. Его превосходительству С. Г. Зоричу. СПб., 1777
- 1Хвост.** — Хвостов Д. И. Андромаха, трагедия Расина. Перевод Д. Хвостова. СПб., 1821
- 2Хвост.** — Хвостов Д. И. Александр I в Париже.. СПб., 1814
- 3Хвост.** — Хвостов Д. И. На вторичное вступление сынов Европы в Париж. СПб., 1815
- 4Хвост.** — Хвостов Д. И. Полное собрание стихотворений. ЧЧ. 1-4. СПб., 1821-1822
- 5Хвост.** — Хвостов Д. И. Родовой ковш. СПб., 1823
- 6Хвост.** — Хвостов Д. И. «Николаю Михайловичу Языкову»: Н.М.Языков. Полное собрание стихотворений. М., 1934
- 7Хвост.** — Хвостов Д. И.: Московский Меркурий. М., 1803, ч. 3, № 7
- 8Хвост.** — Дмитрий Иванович Хвостов. Сочинения.
- Хвош.** — Хвоцинская Н. Д.: Поэты 1840-1850-х годов. Л., 1972
- 1Хемн.** — Хемницер И. И. Басни и сказки. В 3-х частях. СПб., 1799
- 2Хемн.** — Хемницер И. И. Сочинения и письма. СПб., 1873
- 3Хемн.** — Хемницер И. И. Полное собрание стихотворений. М.-Л., 1963
- Хераск.** — Херасков М. М. Избранные произведения. Л., 1961
- 1Ходас.** — Ходасевич В. Ф. Тяжелая лира. Четвертая книга стихов. М., 1923 (репринт. издание. М., 1989)

- 2Ходас.** — Ходасевич В. Ф. Стихотворения. Л., 1989
- 1Хомяк.** — Хомяков А. С. Стихотворения. М., 1844
- 2Хомяк.** — Хомяков А. С. Полное собрание сочинений. М., 1900
- 3Хомяк.** — Хомяков А. С. Стихотворения. М., 1910
- Храпов.** — Храповицкий А. В. «Любезному автору Г.Р.Д.»: Г.Р.Державин. Полное собрание сочинений. Т. II. СПб., 1869. С. 49
- Цвет.** — Цветаева М. И. Стихотворения и поэмы 1910-1920. Т. 1. М., 1990
- Церт.** — Цертелев Д. Н.: Поэты 1880-1890-х годов. Л., 1972
- Червин.** — Червинский Ф. А.: Поэты 1880-1890-х годов. Л., 1972
- Чернев.** — Черневский Ив.: Цветник. СПб., 1809, ч. III, № 8
- Чтение для Вкуса, Размышления и Чувствования.** Ч. VI, VII. М., 1792; ч. XI, XII. М., 1793
- Чюм.** — Чюмина О. Н.: Поэты 1880-1890-х годов. Л., 1972
- 1Шалик.** — Шаликов К. П. Плод свободных чувствований. ЧЧ. 1-3. М., 1798-1801
- 2Шалик.** — Шаликов К. П. Послания в стихах. М., 1816
- Шатр.** — Шатров Н. М.: Северный Вестник. СПб., 1805, ч. V, № 3
- 1Шевыр.** — Шевырев С. П.: Д. Веневитинов. С. Шевырев. А. Хомяков. Стихотворения. Л., 1937
- 2Шевыр.** — Шевырев С. П.: Поэты 1820-1830-х годов. Л., 1961
- 3Шевыр.** — Шевырев С. П.: Русская поэзия XIX века. Т. 1. М., 1974
- Шеллер-Мих.** — Шеллер-Михайлов А. П.: Поэты-демократы 1870-1880-х годов. Л., 1968
- Шерш.** — Вадим Шершеневич. Стихотворения и поэмы. СПб, 2000
- Шест.** — Шестаков Д. П.: Поэты 1880-1890-х годов. Л., 1972
- Шихм.** — Шихматов С.: Сын Отечества. СПб., 1825, № 16 [В. Кюхельбекер. Разбор поэмы князя Шихматова «Петр Великий»]
- 1А.А.Шишк.** — Шишков А. А.: Поэты 1820-1830-х годов. Л., 1961
- 2А.А.Шишк.** — Шишков А. А. Опыты. М., 1828
- 3А.А.Шишк.** — Шишков А. А. Избранный немецкий театр. Т. I. Пикколомини. М., 1831
- 1Шишк.** — Шишков А. С. Песня некоторого морехода. б. г.
- 2Шишк.** — Шишков А. С. Стихи на взятие Очакова. б. г.
- 3Шишк.** — Шишков А. С. Собрание сочинений и переводов. Ч. IX. СПб., 1827
- Шумахер** — Шумахер И. В.: Поэты 1860-х годов. Л., 1968
- Щерб.** — Щербина Н. Стихотворения. Л., 1937
- Щигл.** — Щиглев В. Р.: Поэты 1860-х годов. Л., 1968
- Язык.** — Языков Н. М. Полное собрание стихотворений. М.-Л., 1934
- Яковлев** — Яковлев А. С. Песнь Торжество Веры. СПб., 1810
- Якуб.** — Якубович П. Ф. Стихотворения. Л., 1960
- Л.Якубович** — Якубович Л.: Поэты пушкинской поры. М., 1919
- Яхонт.** — Яхонтов А. Н.: Поэты-демократы 1870-1880-х годов. Л., 1968

Приводимая в отдельной вкладке словарная статья О НАСЛАЖДЕНИИ, БЛАЖЕНСТВЕ призвана не только проиллюстрировать на более развернутом примере принципы описания материала в труде «Словарь языка поэзии. Выразительные средства русской лирики конца XVIII – первой трети XX века», но также наглядно показать все те возможности извлечения информации, которые ИПС «Образный инструментарий русской лирики» предоставляет исследователям.